



Guillaume Perez
Portfolio

À propos

Ôter le superflu, ne laisser que l'essentiel ; amener vers l'abstraction une situation existante ; construire et déconstruire des formes liées à l'espace et à l'idée de temps, sont autant de modalités du travail de Guillaume Perez. Les tensions entre les plans, les couleurs ou la relation entre volume et espace deviennent la dynamique d'une pratique ressemblant à de la peinture. Il s'agit en fait d'une tentative d'en traiter le support, l'histoire, le langage et les paramètres sans la produire réellement. La peinture comme un objet, et aussi comme une forme, une surface, une matière. Dans ce processus, essentiellement pictural, les matériaux revêtent une grande importance : souvent trouvés, usés, ils sont soigneusement choisis

pour leur potentiel en tant que support. Inscrit dans une perspective historique, l'artiste déplace les enjeux du plan à l'espace : l'architecture moderniste, les formes de l'avant-garde, ou de l'art minimal, sont déconstruites jusqu'à devenir les éléments de son vocabulaire plastique. L'utilisation de fragments hétérogènes, qui passent par l'atelier et qu'il faudra réadapter pour chaque nouvel environnement, produit une esthétique de l'instable ou chaque morceau, même infime, revêt une importance capitale. L'ensemble conjugue une réflexion sur la pratique de la peinture, de son statut, à une manière de parler de l'espace qui nous entoure.





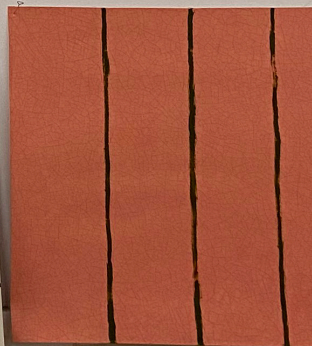
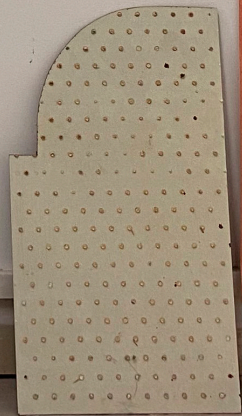




4



5





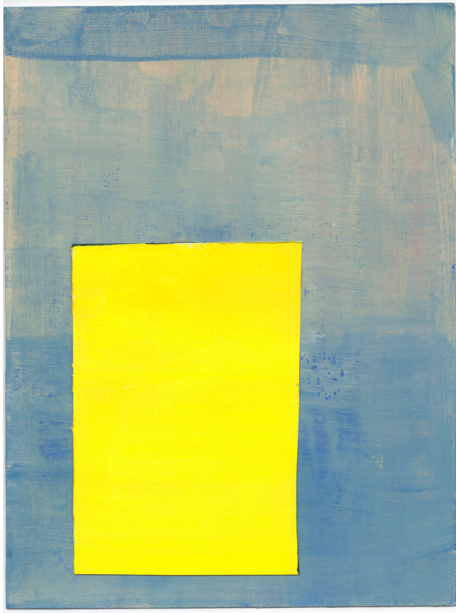
Sans titre,
en cours depuis 2020 (extraits)

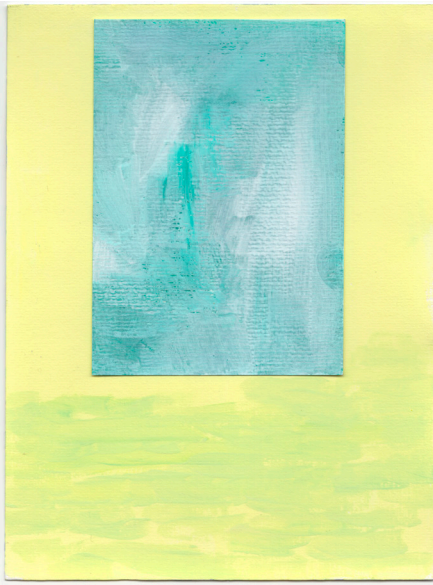
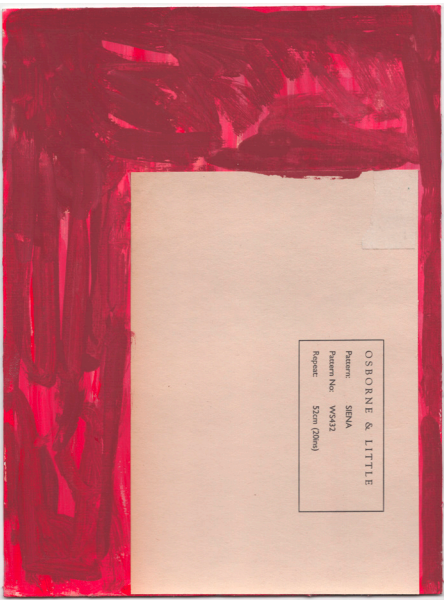






& LITTLE
RIA
1128/03
ONE











À ciel ouvert, 2021
Exposition dans l'espace public, Lyon
Commissariat Magalie Meunier pour Studio Ganek



À ciel ouvert
 20 artistes dans les rues de Lyon
 2221



En partenariat avec **JCDecaux**

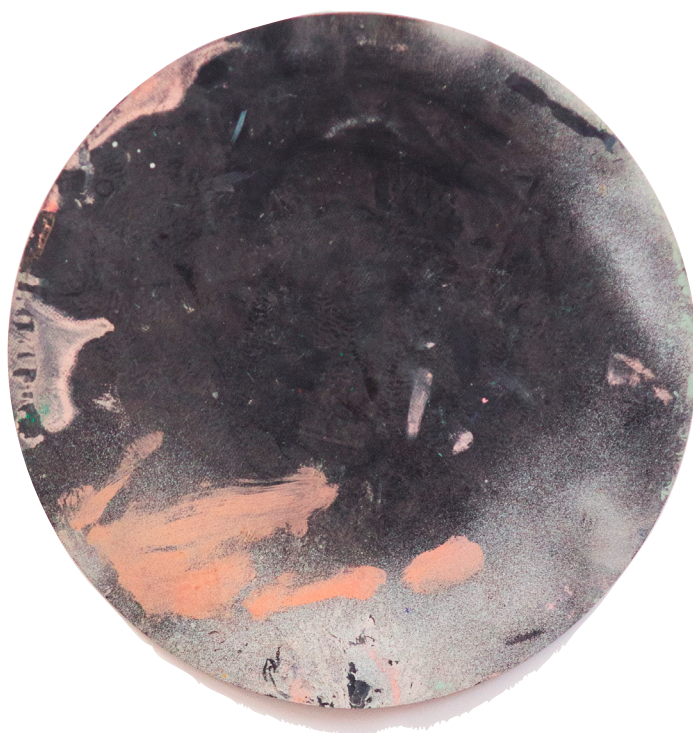




À ciel ouvert
 20 artistes dans les rues de Lyon

Guillaume Perez - Avril, 2021

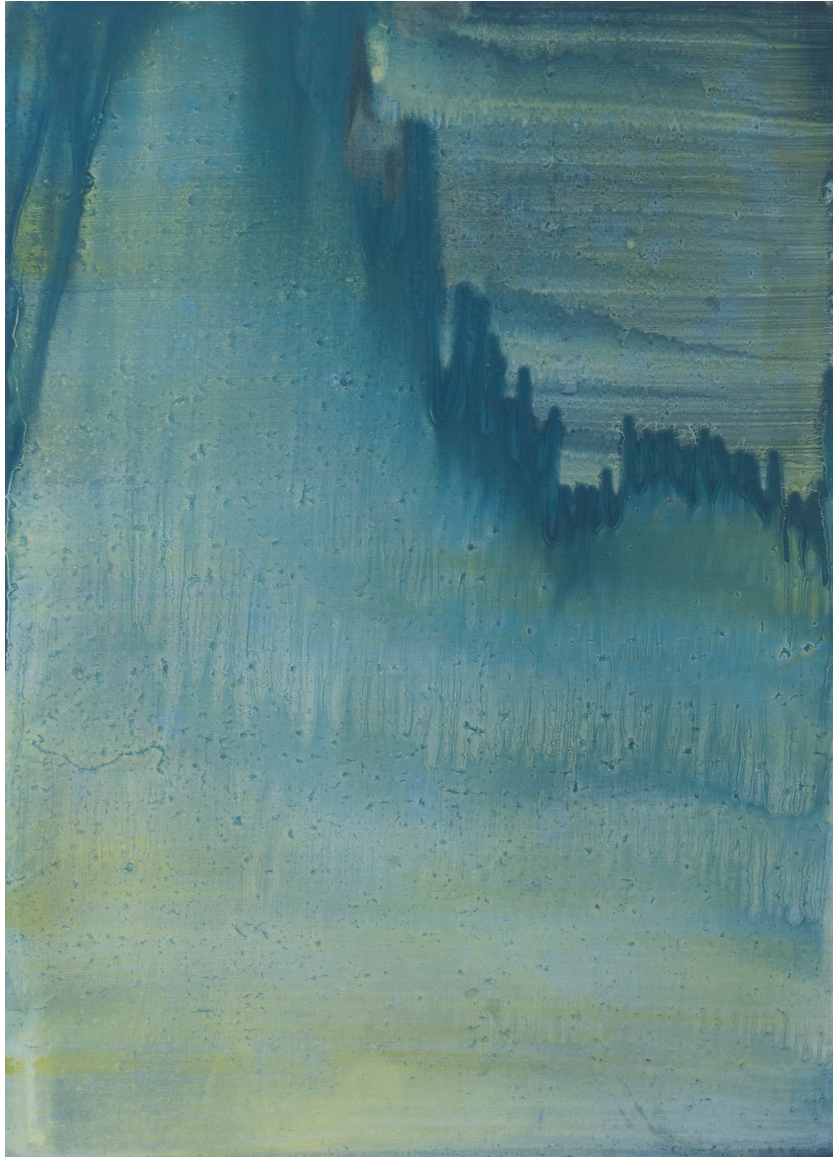
Commissariat **STUDIO GANEK** | En partenariat avec **JCDecaux**

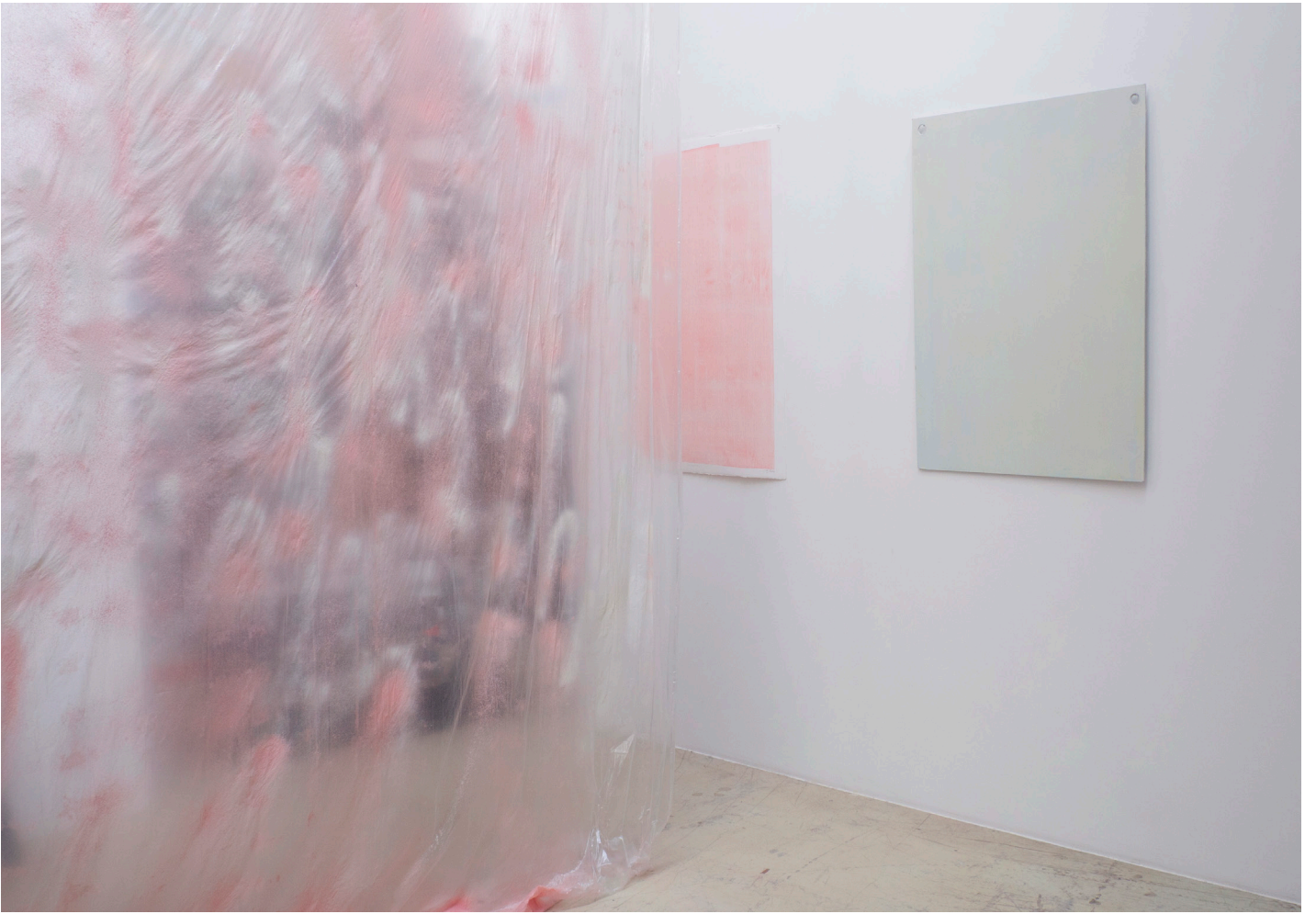












L'exposition Pavillon, à l'INSA Lyon, réunit de nouvelles pièces de Guillaume Perez, ainsi qu'une photographie de Walker Evans (Sans titre, 1936) prêtée par l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (FRAC Rhône-Alpes) dans le cadre de Collection à l'étude. L'architecture moderniste singulière de la galerie qui accueille ce projet a largement influencé le travail de l'artiste. Le titre Pavillon (du latin papilio, -onis, papillon) convoque la légèreté de l'insecte appliquée à une structure au plan libre, possiblement mobile. Les œuvres ici exposées y re-dessinent un parcours fait d'éclipses ou de dévoilements laissant apparaître l'intérêt de Guillaume Perez pour les modalités de mise en présence de pièces dans un espace.

Formellement, les éléments architecturaux qui composent la galerie répondent aux œuvres exposées. Le châssis vitré renvoie à la géométrie des toiles qui le jouxtent. Le mur est partie prenante des pièces qu'il accueille sur sa surface et son grain est révélé par une image dont il est le support. Chaque oeuvre suggère un questionnement spécifique, tout en développant des problématiques transversales dans le travail de Guillaume Perez. Celles-ci semblent se cristalliser dans la photographie de Walker Evans. La paire de chaussures usées du fermier américain pourrait être celle de l'artiste dans l'atelier. Elle évoque le corps absent, comme le corps au travail qui influe sur son environnement en modifiant la matière. L'image de ces bottines abandonnées là sur un sol poussiéreux, renvoie à l'histoire politique et sociale de leur propriétaire, tout en représentant plus largement le marqueur d'une temporalité qui s'érode.

Chère à Guillaume Perez, cette notion se matérialise également dans les reliefs (2018),

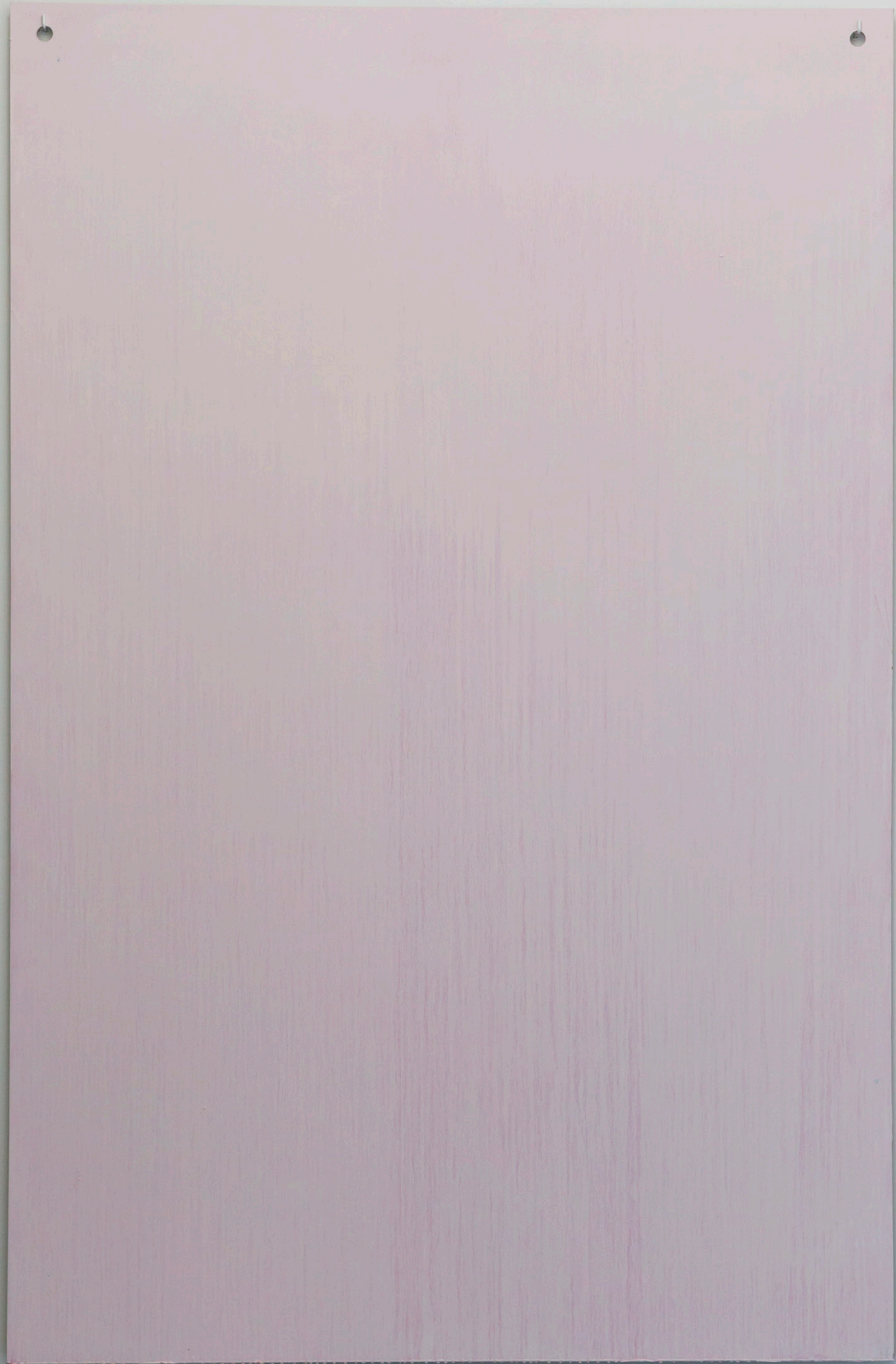
disques de caoutchouc d'abord trouvés, puis stockés dans l'atelier, avant d'être disposés ça et là dans l'espace d'exposition. Ils portent les traces - de pas ou de peinture - du passage du temps au sein d'un environnement qui à son tour, agit sur les objets.

Les grand formats de peintures (Flottement, vert, 2018 et Flottement, rose M., 2018) laissent supposer à nouveau le geste dans l'atelier, répétitif et conscientisé cette fois. Ne vous y trompez pas, il ne sont en rien des monochromes : les couches de matière successives permettent l'affleurement d'une multitude de subtilités produisant un effet de transparence qui n'est pas sans rappeler les recherches des expressionnistes abstraits américains. Les modes d'accrochage, souvent fruits du hasard (une plaque de bois trouvée perforée notamment), rappellent la pré-existence des matériaux dans un autre contexte, domestique ou industriel. Le temps, ici encore, est le personnage discret dont l'artiste peint inlassablement le portrait.

Une autre peinture, sur polyéthylène (Feels like company, 2018) joue le voile, qui occulte autant qu'il suggère et se fait métaphore du procédé photographique ainsi que du principe de surgissement des images. La transparence feinte, qui répond aux aplats colorés, contraint le déplacement du corps dans l'espace et invite par cela à la curiosité.

Pavillon, dont l'accrochage a été minutieusement travaillé constitue la véritable réponse d'un artiste (par ailleurs commissaire), aux problématiques de l'exposition. Les œuvres exposées dialoguent avec l'architecture, tout en développant un propos dense, étayé par la photographie de Walker Evans, au cœur duquel se trouvent la matière et les transformations que l'artiste ou le temps y apportent.











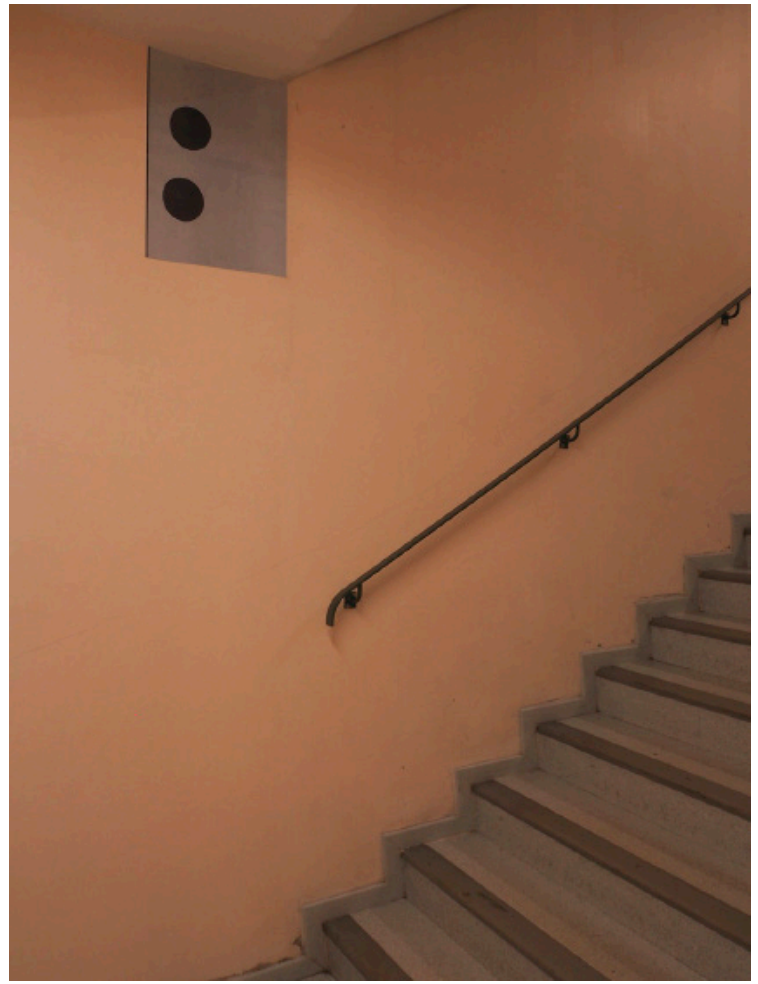


La maison de verre, 2017
Exposition
Centre Hospitalier St Joseph St Luc, Lyon
Commissariat Nicolas Garait-Leavenworth pour la biennale de Lyon

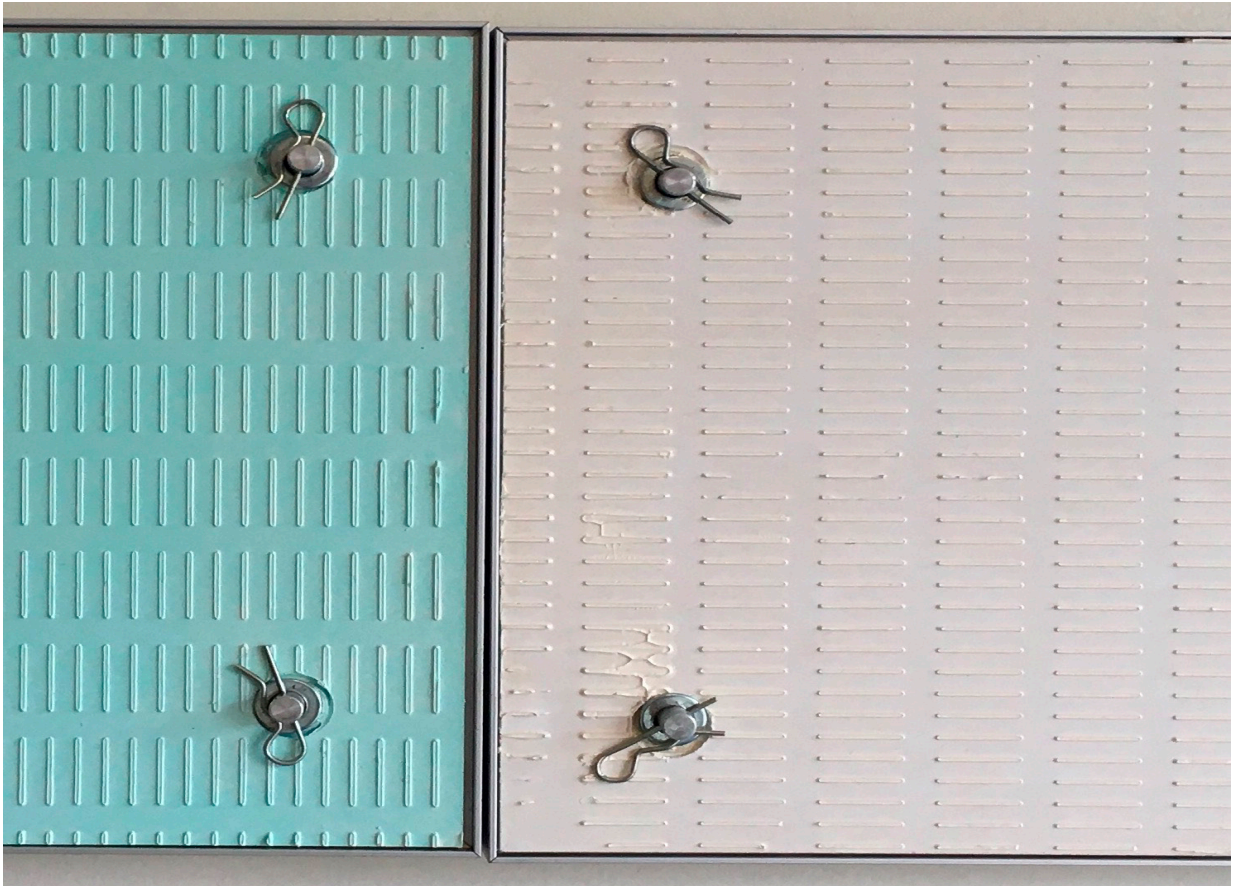




28



29

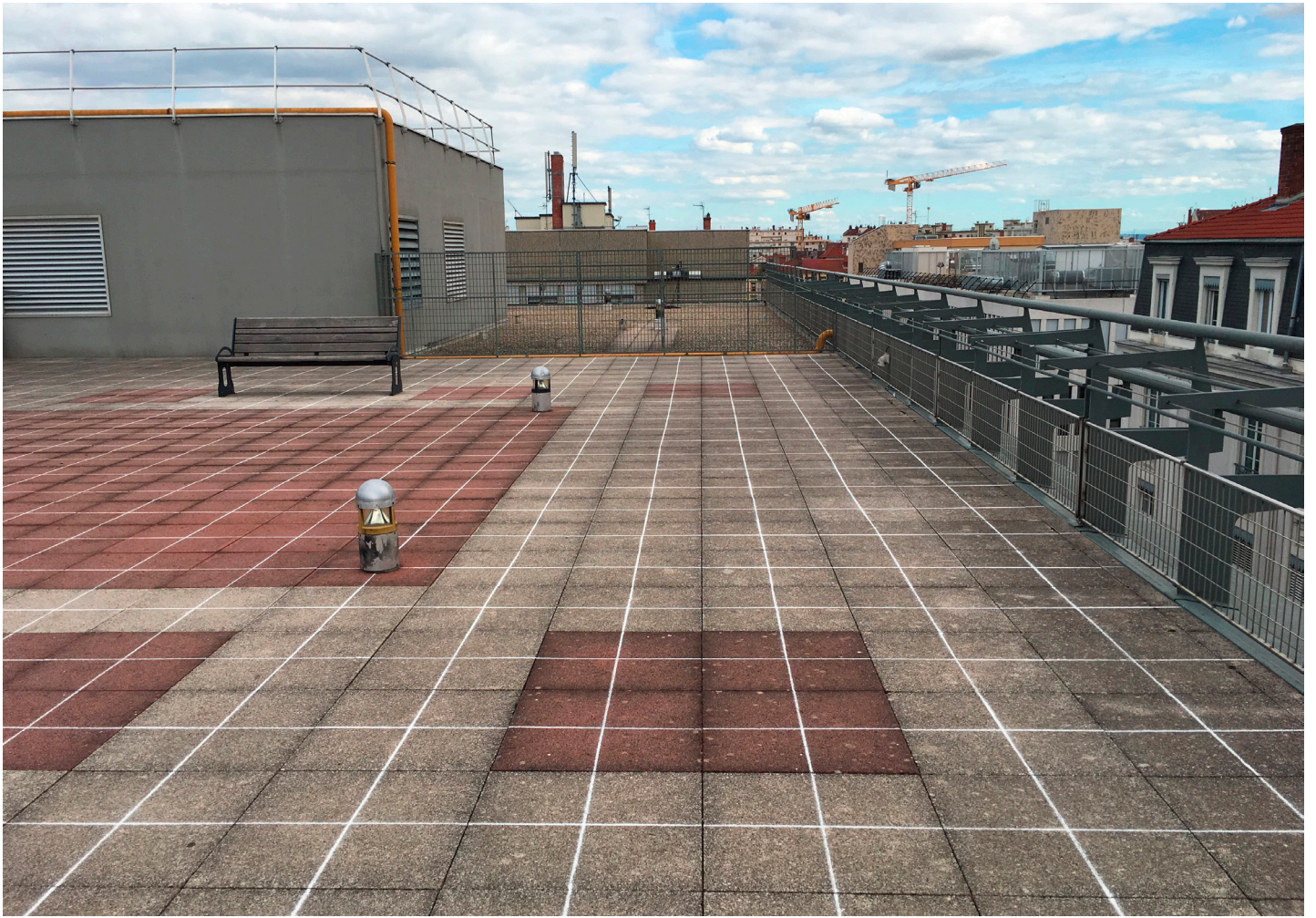




31



32



Doppelgänger, 2016
Exposition
URDLA, Villeurbanne





11/20

Surface (non)

ref. 1000



Images :

1

Vue d'atelier, 2022

2

Sans titre, 2022 (extrait)
gouache sur papier
18 cm x 24 cm

3-4-5

Sans titre, 2022
huile sur sacs plastique
dimensions variables

6

Vue d'atelier, 2022

7

Sans titre, depuis 2020
tâches de peinture, chaussures

8-9

Sans titre, depuis 2020 (extrait)
gouache sur papier
10 cm x 15 cm

10-11-12-13

Sans titre, depuis 2020 (extrait)
gouache sur papier
18 cm x 24 cm

14

Avril, 2021
affiche
120 cm x 176 cm

15

Relief, depuis 2018
peinture et poussière sur caoutchouc
diamètre 47, 5 cm

16

Vue d'exposition, de gauche à droite,
au mur :

Sans titre, 2021
huile sur bois
21 cm x 29, 7 cm

Sans titre, 2021
huile sur bois
21 cm x 29, 7 cm

Avril, 2021
impression laser marouflée au mur
120 cm x 176 cm

17

Décantations (série), 2021
résidu de peinture sur isorel
20 cm x 30 cm chacun

18

Sans titre, 2021
huile sur bois
21 cm x 29, 7 cm

19

Vue d'exposition, de gauche à droite :

Surface (rose), 2016
gravure sur bois, impression à 20 ex. sur
vélin de Rives
65 cm x 105 cm

Sans titre, 2021
peinture sur bâche polyéthylène
4 m x 5 m

Sans titre, 2021

huile sur panneau trouvé
70 cm x 100 cm

Sans titre, 2021
huile sur bois
21 cm x 29, 7 cm

(en haut)
Sans titre, 2021
huile sur bois
21 cm x 29, 7 cm

(au sol)
Reliefs, depuis 2018
peinture et poussière sur caoutchouc
diamètre 47, 5 cm chacun

20

Vue d'exposition, de gauche à droite :

Sans titre, 2021
peinture sur bâche polyéthylène
4 m x 5 m

Surface (rose), 2016
gravure sur bois, impression à 20 ex. sur
vélin de Rives
65 cm x 105 cm

Sans titre, 2021
peinture à l'huile sur panneau trouvé
70 cm x 100 cm

21

Vue d'exposition, de gauche à droite :

Feels like company, 2018
peinture sur bâche polyéthylène
4 m x 5m

Flottement (rose M.), 2018
huile sur panneau de bois perforé, crochets
107 cm x 207 cm

Ajour (X), 2018
impression laser sur papier dos bleu
marouflée au mur,
120 cm x 176 cm

22

Flottement (rose M.), 2018
huile sur panneau de bois perforé, crochets
107 cm x 207 cm

23

Vue d'exposition, de gauche à droite

Flottement (vert de gris), 2018
peinture à l'huile, feutre, crayon sur bois
perforé, clous
48, 5 cm x 37, 5 cm

(au sol)
Reliefs, depuis 2018
peinture et poussière sur caoutchouc
diamètre 47, 5 cm chacun

(en haut)
Looking glass, 2018
huile sur bois
21 cm x 29, 7 cm

24

Vue d'exposition, de gauche à droite

Feels like company, 2018
peinture sur bâche polyéthylène
4 m x 5m

(sur le radiateur et au sol)

Reliefs, depuis 2018
peinture et poussière sur caoutchouc
diamètre 47, 5 cm chacun

Flottement, 2018
huile sur panneau de bois perforé, scotch,
poussière, poils, crochets
280 cm x 209 cm

25

Walker Evans
Sans titre (titre attribué : Chaussures), 1936
tirage sur papier baryté
collection FRAC Rhône-Alpes

26

Vue d'exposition

27-28-29

Vue d'exposition, escaliers de service :

Ajours, 2017
impressions laser marouflées au mur
120 x 176 cm et 30 x 40 cm

30-31-32

Vue d'exposition, salles d'attente :

Sans titre (La maison de verre), 2017
huile sur panneaux intégrés aux luminaires
24 cm x 124, 5 cm

33

Vue d'exposition, terrasse :

Sol, 2017
dessin à la craie sur le sol

34

Vue d'exposition

Surface (argent), 2016
peinture sur bâche polyéthylène
4 m x 5 m

35

Vue d'exposition, de gauche à droite :

Surface (rose), 2016
gravure sur bois, impression à 20 ex. sur
vélin de Rives
65 cm x 105 cm

Surface (argent), 2016
peinture sur bâche polyéthylène
4 m x 5 m

Réplique, 2016
peinture latex sur toile enroulée
260 cm x 360 cm

36

Surface (rose), 2016
gravure sur bois, impression à 20 ex. sur
vélin de Rives
65 cm x 105 cm

37

Brume, 2016
lithographie, impression à 20 ex. sur vélin de
Rives
56 x 76 cm

C.V.

Guillaume Perez

studio@guillaume-perez.com.com

Représenté par Documents d'Artistes
Auvergne-Rhône-Alpes.

Co-fondateur des Éditions
Exposé-e-s, des ateliers partagés et Artist-
Run Space VAV et du projet d'édition
Broadcast Posters.

Bénéficiaire d'un atelier de la ville de Lyon.

www.guillaume-perez.com
www.expose-e-s.com

Expositions individuelles et en duo

2020
Éther, URDLA, Villeurbanne.

2018
Pavillon, Hall des Humanités, INSA
Lyon, en partenariat avec l'Institut d'art
contemporain (FRAC Rhône-Alpes),
Villeurbanne.

2017
Surface (blanc), commissariat de Alex
Chevalier, Centre des livres d'artistes, St
Yrieix-La-Perche.
La maison de verre, commissariat de
Nicolas Garait-Leavenworth, pour la
Biennale d'Art Contemporain de Lyon/
FOCUS, Centre Hospitalier St Joseph-St
Luc, Lyon.

2016
Doppelgänger, avec des textes de Sophie
Lapalu, Cyrille Noirjean, Julie Portier
et Martial Déflacieux, Ça Presse n°67,
URDLA, Centre International estampe &
livre, Villeurbanne.

Expositions collectives

2022
Palimpsestes du territoire, Fondation
Renaud, Lyon.

2021
À ciel ouvert, commissariat Magalie
Meunier pour Studio Ganek, Lyon.

2020
Parallèle, URDLA-Centre International
estampe & livre, Villeurbanne.
10 ans de documents d'artistes R-A,
Maison du livre de l'image et du son,
Villeurbanne.
#After - De l'édition à l'exposition, avec
Broadcast Posters, commissariat de Alex
Chevalier et François Trahais, Centre du
livre d'artiste, St-Yrieix-la-Perche.

2019
#After - De l'édition à l'exposition, avec
Broadcast Posters, commissariat de Alex
Chevalier et François Trahais, CAPC,
Musée d'art contemporain de Bordeaux.
Île de béton, VAV, Villeurbanne.
202 432 kilomètres, URDLA-Centre
International estampe & livre, Villeurbanne.

2018
Novembre à Vitry, exposition des
artistes sélectionnés, Galerie Jean Collet,

Vitry-sur-Seine.
Coup Double, VAV, Villeurbanne.
Fausse couche, sur une invitation de ZZ
Studio, Carbonne 18, Saint-Étienne.
Éclairage Public, sur une invitation de
Artistes en Résidence, Greenhouse, Saint-
Étienne.
Images empreintées, URDLA, Centre
International estampe & livre, Villeurbanne.

2017
Cour anglaise et toit Granito, ZZ Studio,
Pierre-Bénite.
Double Saut, VAV, Villeurbanne.
Trame(s), commissariat de Gaya
Goldcymer et Jonathan Taieb, Galerie
Épisodique, Paris.

2016
Galeristes, Carreau du Temple, Paris
Le musée d'une nuit, BROADCAST,
Lyon.

2015
3x3x3, L'Attrape-couleurs, Lyon.

2014
3x3x3, Lieu-Commun, Toulouse.
Panaché, L'attrape-couleurs, Lyon.

2012
Exposition de Noël, Le Magasin-CNAC,
Grenoble.

Publications

2020
Dossier en ligne, Réseau documents
d'artiste Auvergne-Rhône-Alpes.

2018
Pavillon, texte critique de Leïla Couradin,
revue Art'ais.
Portrait, texte de Leïla Simon, revue Point
Contemporain.

2017
KONTAKT#25, commissariat de Alex
Chevalier.

2016
Marcher à la dérive, texte de Leïla
Couradin, lemauvaiscoton.fr.
**Le Musée d'une Nuit - première
ouverture**, Éditions Broadcast Posters,
Lyon.

2015
Carte Blanche, carte postale, Salon du
Salon, Marseille.

2014
Aspect Général, collectif, Éditions
Broadcast Posters, Lyon.
Panaché, collectif, Éditions Broadcast
Posters, Lyon.

Conférences, interventions, ateliers et médiation

Depuis 2010, conception et animation
d'ateliers de pratique artistique et de
conférence, public enfants et adultes,
biennale de Lyon.

2022
Formation Artistes, travailler avec le
monde de l'entreprise, ACRA, Lyon.
Grandes Impressions, ateliers et

commande publique pour l'école
élémentaire et maternelle Rosa Parks,
Villeurbanne capitale française de la
culture, URDLA, Villeurbanne.
Workshop dessin et gravure, collège
Anne Frank, Miribel.
Workshop gravure, collège Louis Jouvét,
Villeurbanne.

2021
Conférence, classe préparatoire St Louis
St Bruno, conférence et entretien avec les
étudiants, Lyon.
Formation Enseignants, URDLA,
Villeurbanne.

2019
Workshop, collège Marcel Pagnol, Pierre
Bénite, biennale d'art contemporain de
Lyon.
Workshop, lycée Horticole Lyon-Dardilly,
biennale d'art contemporain de Lyon.
Exposé-e-s, rencontre et présentation du
projet, L'ahah, Paris.
Exposé-e-s, rencontre et présentation du
projet d'édition, la BF15, Lyon.
MATIÈRE[S], workshop, URDLA, centre
International estampe & livre, Villeurbanne.

2018
Table ronde, École des Beaux Arts de
Nantes Saint-Nazaire, avec Marie Boivent
(Université Rennes 2) et Justin Delareux
(Revue Pli), Revue ! Festival.

2017
Festival Livraison, présentation publique,
Musée d'Art Contemporain de Lyon.

Archives et collections publiques

École Rosa Parks, Villeurbanne.
Frac PACA (fond éditions et
documentation).
Artothèque Municipale, Lyon.
Bibliothèque Nationale de France, Paris.
URDLA, Villeurbanne.

Prix, bourses et résidences

2024
Mise à disposition d'un atelier de la ville de
Lyon, Le Grand Large, Lyon
Résidence de production, Musée Gadagne,
Lyon

2023
Résidence de recherche, Factatory, Lyon

2018
Sélection pour le prix de peinture de Vitry-
sur-Seine

2016
Résidence de production d'estampes,
URDLA, Centre International estampe &
livre, Villeurbanne.

2015
Sélection pour un échange France/Iran,
Artiste en résidence, Clermont Ferrand /
Kooshk Residency, Téhéran (annulée).

2014
Résidence 3x3x3 : Artistes en Résidence
(Clermont Ferrand), Lieu-Commun
(Toulouse), L'attrape-couleurs (Lyon).